

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий
Кафедра технологий производства и профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института физико-математического образования,
информационных и обслуживающих технологий

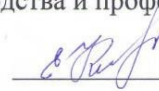


Горбенко Е. Е.
2023 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
Моделирование и художественное оформление одежды

По направлению подготовки – 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки – Дизайн и моделирование одежды
Квалификация выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – 4, 5 курс (7 семестр / 13 триместр)

Разработчик:
доцент кафедры
ТПиПО ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Финогеева Татьяна Евгеньевна
ст. пр. кафедры ТПиПО
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Лисицына Валерия Олеговна

Заведующий кафедрой технологий
производства и профессионального
образования

Киреева Е.И.
Протокол
от «05» декабря 2023 г. № 6

Луганск, 2023

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Рисунок и спецкомпозиция» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-2 способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Основы конструирования швейных изделий.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 2. Виды конструктивного моделирования.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 3. Технология конструктивного моделирования деталей одежды.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 4. Создание формы деталей одежды методом моделирования на	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на

плоскости.		тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ.
Тема 5. Моделирование одежды способом накладки.	ПК-2	Работа на лабораторных занятиях, устные ответы на тематические вопросы, выполнение чертежей, коллективная оценка выполненных работ.
Промежуточная аттестация	ПК-2	Экзамен (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ПК-2	<p>ПК-2.1 Знает: особенности организации труда, современные производственные технологии, производственное оборудование и правила его эксплуатации; требования охраны труда при выполнении профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-2.2 Умеет: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики</p> <p>ПК-2.3 Владеет: техникой выполнения трудовых операций, приемов, действий профессиональной деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов
очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов
3 семестр / 5 триместр	
Выполнение и защита лабораторных работ	40
Выполнение задания самостоятельной работы	20
Зачет	40
Итого за 7 семестр / 13 триместр:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оцениван ия зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным	Зачтено

		материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа	Не зачтено

		над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

1. Какие функции выполняет одежда?
2. На какие виды подразделяется одежда?
3. Дайте определение понятию «костюм».
4. В чем заключается знаковая функция костюма?
5. Представители каких профессий участвуют в процессе разработки и изготовления одежды?
6. Дайте определение понятию «проектирование»?
7. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн проектирования?
8. Из каких этапов складываются предпроектные исследования?
9. Из каких основных этапов состоит проектирование?
10. Что такое моделирование в дизайне?
11. Какие методы макетирования используют в дизайне костюма?
12. Классический стиль в одежде?
13. Спортивный стиль в одежде?
14. Фантазийный стиль в одежде?
15. Стиль casual?
16. Классификация потребителей одежды. Сегменты рынка?
17. Влияние социальных факторов на потребление одежды?
18. Влияние культурных и политических факторов на потребление одежды?
19. Влияние экономических и научно-технических факторов на потребление одежды?
20. Требования к одежде: эстетические, колористические?
21. Требования к одежде: степень удобства в носке?
22. Требования к одежде: формоустойчивость, уход при эксплуатации?
23. Требования к одежде: безопасность, надежность, комфортность?
24. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей?
25. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы?
26. Виды наколок. Способы выполнения накладки.
27. Подготовка манекена к наладке?
28. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов?

29. Особенности выполнения накладки юбок прямой и конической формы?

30. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм?

Примерная тематика докладов:

1. Понятие композиции костюма.
2. Форма и силуэт в костюме.
3. Пропорции в костюме.
4. Фактура и художественное оформление одежды.
5. Виды ритма.
6. Цвет в костюме.
7. Зрительные иллюзии в одежде.
8. Стилиевые тенденции в костюме.
9. Творческий источник в разработке эскизов одежды.
10. Приёмы формирования основных формообразующих частей одежды на манекене методом накладки.
11. Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.
12. Ассортимент женской одежды.
13. Ассортимент мужской одежды.
14. Ассортимент детской одежды.
15. Серии моделей на одной конструктивной основе.
16. Классический стиль одежды.
17. Стиль одежды Кэжуал.
18. Спортивный стиль одежды.
19. Стиль одежды Эклектика.
20. Стиль одежды Минимализм.
21. Романтический стиль одежды.
22. Готический стиль одежды.
23. Стиль одежды Гранж.
24. Стиль одежды Бильевой.
25. Стиль одежды Милитари.
26. Экостиль в одежде.
27. Ретро стиль в одежде.
28. Деловой стиль в одежде.
29. Зрительные иллюзии в одежде.
30. Требования предъявляемые к одежде.

Примерные тестовые задания

1. Моделирование одежды –
 - А. разработка чертежей;
 - Б. процесс создания новой модели одежды;
 - В. нет вариантов правильного ответа;
 - Г. все варианты верны.
2. Функции одежды – .

- А. защитная;
 - Б. утилитарно-практическая;
 - В. эстетическая (знаковая);
 - Г. все варианты верны.
3. Кто является субъектами дизайна?:
- А. предметы и услуги;
 - Б. среда производства;
 - В. заказчик и дизайнер;
 - Г. нет правильного варианта ответа.
4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа:
- А. асценический;
 - Б. исторический;
 - В. национальный;
 - Г. стилевой.
5. Для спортивного стиля характерно:
- А. удобство, практичность, возможность трансформации;
 - Б. сложные крой, обилие отделок;
 - В. изменение естественных пропорций;
 - Г. минимум деталей, строгий крой.
6. Смещение признаков различных стилей при создании новых моделей.
- А. готика;
 - Б. историзм;
 - В. эклектика;
 - Г. ретро
7. Выберите термин по определению: «Устойчивое единство образной системы» –
- А. образ;
 - Б. мода;
 - В. стиль;
 - Г. все ответы верны.
8. Назовите типичные микростили классического стиля:
- А. шанель, минимализм, клетчатый;
 - Б. сафари;
 - В. милитари;
 - Г. винтаж;
9. Виды одежды по назначению:
- А. бытовая, производственная;
 - Б. форменная, сценическая;
 - В. спортивная;
 - Г. все варианты верны.
10. Устаревшее название одежды
- А. крыша;
 - Б. одеяние;
 - В. укрытие;
 - Г. нет вариантов.

11. Как называю костюм, отражающий образ эпохи, состояние материальной культуры:
- А. национальный;
 - Б. исторический;
 - В. сценический;
 - Г. традиционный набор предметов.
12. Какая функция не присуща современному костюму:
- А. социально-половая;
 - Б. защитная;
 - В. возрастная;
 - Г. эстетическая.
13. Методы и способы обработки швейных изделий (одежды):
- А. технология;
 - Б. конструирование;
 - В. моделирование;
 - Г. нет верных вариантов.
14. Когда и где возникло понятие дизайн:
- А. в начале 20 века в Германии;
 - Б. в 16 веке в Италии;
 - В. в 20-ых года 20 века в России;
 - Г. в начале 21 века в Японии.
15. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.
- А. гарнитур;
 - Б. комплект;
 - В. семейство;
 - Г. костюм.
16. Тип производства для которого характерен выпуск большого числа однотипных моделей с высокой степенью разделения труда:
- А. индивидуальное;
 - Б. массовое;
 - В. серийное;
 - Г. нет верного варианта ответа.
17. Какие работы не выполняются на предпроектной стадии производства:
- А. раскрой и пошив изделия;
 - Б. изучение свойств и качества моделей-аналогов;
 - В. составляется проектное задание;
 - Г. нет верных вариантов ответа.
18. Стандартная классификация одежды - это классификация по ...:
- А. сезону;
 - Б. росту и размерным признакам;
 - В. назначению;
 - Г. материалу.
19. Для романтического стиля характерно:
- А. удобство, практичность, возможность трансформации;
 - Б. сложные крой, обилие отделок;

- В. изменение естественных пропорций;
 - Г. минимум деталей, строгий крой.
20. Намеренное использование формальных признаков какого-нибудь предмета, явления, образа, стиля:
- А. стилизация;
 - Б. историзм;
 - В. эклектика;
 - Г. ретро
21. Выберите термин по определению: «Иносказательная метафорическая мысль, раскрывающая одно явление через другое»:
- А. образ;
 - Б. художественный образ;
 - В. художественный образ в одежде;
 - Г. все ответы верны.
22. Определить тип образного решения костюма, когда костюм воспринимается житейским, но вызывает определенные ассоциации:
- А. образ-картинка;
 - Б. ассоциативный костюм;
 - В. образ- символ;
 - Г. национальный костюм;
23. Мысленное отвлечение от ряда свойств предмета, выделение его особенностей:
- А. прогнозирование;
 - Б. ассоциирование;
 - В. абстрагирование;
 - Г. нет верного варианта ответа.
24. Критерии созданного художественного образа одежды:
- А. метод;
 - Б. эвристика;
 - В. диагностика;
 - Г. новизна и выразительность.
25. При каком методе проектирования используют превращение или изменение формы:
- А. комбинаторика;
 - Б. кинетизм;
 - В. трансформация;
 - Г. все варианты верны.
26. Для метода деконструкции характерно ...:
- А. свободной манипулирование формой;
 - Б. использование нарочито асимметричного кроя;
 - В. неровные края, намеренные разрывы;
 - Г. все варианты верны.
27. Основные типы телосложения фигур:
- А. «яблоко»;
 - Б. «груша»;

- В. «песочные часы»;
Г. все варианты верны.
28. Набор одежды и предметов, дополняющих костюм:
А. гарнитур;
Б. комплект;
В. семейство;
Г. ансамбль.
29. Виды одежды по назначению:
А. бытовая, производственная;
Б. форменная, сценическая;
В. спортивная;
Г. все варианты верны.
30. Выпуск изделий по образцу чередующимися небольшими партиями характерен для типа производства. (вставьте пропущенное слово)
А. индивидуального;
Б. массового;
В. серийного;
Г. нет правильного варианта ответа.

2.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Понятие костюма, одежды, швейного изделия.
2. Роль одежды в социальном статусе потребителя.
3. Классификация одежды.
4. Понятие «Композиция костюма».
5. Закономерности композиционного построения костюма.
6. Форма костюма и ее основные свойства.
7. Силуэтные формы в одежде.
8. Конструктивные пояса.
9. Силуэтные и конструктивные линии. Конструктивно декоративные линии.
10. Стил в одежде.
11. Основные стилевые направления в одежде.
12. Молодежная мода.
13. Характеристика молодежного стиля.
14. Закономерности формирования гардероба для молодежи.
15. Зрительные иллюзии в костюме: иллюзии заполненного промежутка в платье.
16. Иллюзии незамкнутого контура и переоценки острого угла.
17. Масса в одежде.
18. Цвет, рисунок и фактура материала.

19. Наколка, как один из способов работы над формой.
 20. Правила и способы накладки.
 21. Пропорции арифметические и сложные геометрические.
 22. Проявление симметрии в костюме.
 23. Виды симметрии: классическая, спирального движения, афинская, криволинейная.
 24. Методы воссоздания композиции в материале: техническое конструирование, муляжный метод, комплексный метод.
 25. Использование пластических свойств материала в композиции костюма.
 26. Правила технического моделирования нагрудной вытачки.
 27. Особенности художественного проектирования повседневной одежды.
 28. Особенности художественного проектирования домашней одежды.
 29. Особенности художественного проектирования нарядной одежды.
 30. Особенности художественного проектирования делового костюма.
- Деловой имидж.
31. Особенности моделирования и художественного оформления детской одежды.
 32. Законы композиции.
 33. Конструктивные пояса и их характеристика.
 34. Охарактеризуйте пропорции тела человека.
 35. Оптические иллюзии.
 36. Иллюзии восприятия формы.
 37. Оптическая коррекция проблемных зон фигуры.
 38. Принципы моделирования и художественного оформления домашней одежды.
 39. Принципы моделирования и художественного оформления нарядной одежды.
 40. Особенности моделирования и художественного оформления детской одежды.
 41. Требования, предъявляемые к детской одежде, требования к отдельным элементам и деталям детской одежды.
 42. Особенности конструирования и моделирования изделий из эластичных материалов.
 43. Перечислите конструктивные пояса и кратко охарактеризуйте их?
 44. Элементы и средства гармонизации костюмных форм?
 45. В чем заключается подготовка манекена к наладке?
 46. В чем заключается подготовка макетной ткани?

47. Последовательность накладки лифа?
48. Последовательность накладки спинки?
49. Последовательность накладки лифа прилегающего силуэта?
50. Последовательность накладки спинки прилегающего силуэта?
51. Требования, предъявляемые к детской одежде, требования к отдельным элементам и деталям детской одежды?
52. Разновидности покроя и художественного оформления платья?
53. Принципы моделирования и художественного оформления домашней одежды?
54. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для сна, утреннего и вечернего туалета?
55. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для домашней работы?
56. Принципы моделирования и художественного оформления одежды для занятий дома или отдыха?
57. Принципы моделирования и художественного оформления повседневной одежды?
58. Принципы моделирования и художественного оформления нарядной одежды?
59. Назначение и виды нарядного платья?
60. Ансамбль. Составные части ансамбля, их взаимодействие.
61. Разновидности и назначение аксессуаров одежды?
62. Особенности конструирования и моделирования комбинезонов?
63. Особенности конструирования и моделирования изделий с рубашечным покроем рукава?
64. Особенности конструирования и моделирования изделий с рукавами покроя реглан?
65. Особенности конструирования и моделирования мужской плечевой одежды.
66. Основные характеристики способов макетирования?
67. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей?
68. Особенности выполнения накладки юбок прямой и конической формы?
69. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм?
70. Форма костюма и ее основные свойства.